

INFORME 25 FINAL DE ACTIVIDADES CLANES

CENTROS - LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES



El formulario de **Informe Final de Actividades** está diseñado para recopilar toda la información relevante sobre la ejecución de las propuestas desarrolladas por las 152 organizaciones beneficiarias del Programa CLANES. Su propósito es consolidar los resultados, avances y productos derivados de cada proceso, así como verificar el cumplimiento de los compromisos adquiridos en el marco del Acuerdo de Reconocimiento Económico.

Durante el diligenciamiento, el formulario solicitará cargar los anexos obligatorios que complementan el reporte, entre ellos:

1. *Formato de informe final de ejecución presupuestal (formato Excel otorgado por CLANES).*
2. *Formato de Certificado de Cumplimiento (PDF otorgado por CLANES).*
3. *Cédula de ciudadanía, tarjeta profesional y certificado de la junta de contadores vigente (en un único PDF).*
4. *Formulario de Caracterización de Artistas Formadores (link enviado por CLANES).*
5. *Único archivo PDF con tres (3) fotografías de la muestra final, que incluyan público y puesta en escena.*
6. *Único archivo PDF con piezas gráficas, publicaciones en redes sociales y demás material visual producido por la organización durante la ejecución de la propuesta, donde se evidencie la aplicación de los logos y el manual de imagen del Programa CLANES.*

Se recomienda tener estos documentos listos antes de iniciar el diligenciamiento del formulario, para facilitar el proceso y asegurar un envío completo de la información requerida.

lunes, diciembre 8, 2025



Culturas



CLANES
CENTROS - LABORATORIO
ARTÍSTICOS NACIONALES



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIOS
PÚBLICOS ARTÍSTICOS
Y CULTURALES

CO-CREA

INFORMACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN BENEFICIARIA

Código BI106-2024

Mecanismo de selección BIAC

Razón Social

Corporación Nacional de Cine Casa del Sol

Nombre de la propuesta

Historias de la Convivencia

NIT 900281128-3

Correo cnccs@yahoo.com.co

Departamento de la organización Antioquia

Municipio de la organización Medellín

Departamento donde se ejecutó el proyecto Antioquia

Municipio en donde se ejecutó el proyecto 05001-ANTIOQUIA-MEDELLÍN

Lugar en donde se ejecutó la propuesta Sede Corporación Nacional de Cine Casa del Sol

COMPONENTE DE MENTORÍAS

A continuación encontrará la información de los(as) mentores(as) pedagógico y organizacional que acompañaron su propuesta en el marco del Programa CLANES:

Mentor(a) pedagógico(a)

Andrea Triviño Valbuena

Correo Mentor(a) pedagógico(a)

ntrivino@mincultura.gov.co

Evalúe el acompañamiento general de su mentor(a) pedagógico

Andrea Triviño es una profesional muy humana, mostró un claro compromiso en que nuestra organización tuviera de primera mano las mejores herramientas pedagógicas que ella tenía a su disposición para ofertarnos en el poco tiempo que tuvimos para este proceso de acompañamiento. Lo único que lamentamos es el que no hubieran podido conocer nuestra sede personalmente, pues esta experiencia cercana habría ayudado a complementar su buena labor de mentoría.

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) mentor(a) pedagógico? ★★★★★

Mentor(a) organizacional

Liliana Arias Vargas

Correo Mentor(a) organizacional

lariasv@mincultura.gov.co

Evalúe el acompañamiento general de su mentor(a) organizacional

El acompañamiento recibido por Liliana Arias fue de gran calidad y profesionalismo, estuvo siempre atenta a la corrección y verificación de nuestros avances, nos permitió repensar desde su mentoría nuestra organización en otras facetas y escenarios. Creemos que alguien como ella desde el conocimiento que ahora tiene de las diferentes organizaciones que participaron de este proceso, puede servir de puente entre el ministerio y las diferentes instituciones involucradas en Artes para la paz para seguir trabajando colectivamente en pro de la identidad social y cultural del país porque la paz que queremos es una construcción de todas y todos. Sin duda con un mayor tiempo y cercanía podríamos lograr avances más significativos en todas las áreas.

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) mentor(a) organizacional? ★★★★★

Sección 1. Pertinencia y desarrollo del acompañamiento

¿En qué medida las mentorías colaborativas respondieron a las necesidades reales de su organización?

4 = Pertinentes

¿Qué tan claros fueron los objetivos y la metodología propuesta por los mentores?

4 = Claros

¿Cómo calificaría la comunicación con los mentores durante el proceso?



¿Qué tan equilibrado considera que fue el acompañamiento entre la línea pedagógica y la línea organizacional?



Sección 2. Impacto y aprendizajes

Mencione los aprendizajes más significativos que su organización obtuvo a partir de las mentorías.

Los mayores impactos que tuvimos fueron:

En el tema pedagógico, el proceso vivido con Andrea Triviño nos hace replantearnos sobre otras maneras de nombrar lo que hacemos, con el fin de encontrar posibilidades de gestión en ámbitos de formación formal donde nuestro componente artístico pueda ser de gran utilidad para los alumnos en temas de educación artística para la paz por eso es de gran importancia que aprendamos a plantear de mejor manera y con lenguaje institucional el alcance e importancia de nuestras propuestas.

En el tema organizacional vivido con Liliana Arias, el tema en el que trabajaremos en este 2026 es el de implementar el Plan de Diversificación de entradas recursos y financiación de acuerdo a las fortalezas y componentes que como organización venimos desarrollando.

En ambos casos fueron conversaciones pertinentes con un enfoque y metodologías claras y con un respeto por nuestro trabajo y nuestro tiempo. Nos sentimos agradecidos de la experiencia vivida.

En qué medida las mentorías contribuyeron al fortalecimiento de sus procesos pedagógicos

4 - Contribuyeron de manera significativa

En qué medida las mentorías contribuyeron al fortalecimiento de sus procesos organizacionales

4 - Contribuyeron de manera significativa

¿Los recursos, metodologías o herramientas compartidas resultan aplicables a futuro en su organización?

Parcialmente

Mencione algún cambio o transformación que haya observado en su equipo de trabajo u organización tras el proceso de mentorías.

Los cambios en nuestro equipo se verán reflejados en el año 2026 ya que sobre la programación del último trimestre del año 2025, nuestra prioridad ha sido la de proyectar las acciones que haremos en el año 2026 y adicional la de cumplir los objetivos de la propuesta con la que participamos en el programa clanes.

Sección 3. Sugerencias

¿Considera que estas mentorías serían útiles para otras organizaciones culturales?

Sí

¿Qué recomendaciones haría para mejorar el componente de mentorías?

Que se visiten las sedes de las organizaciones, para que conozcan de primera mano la capacidad instalada con la que cuentan, y la experiencia que viven los alumnos participantes de los diferentes procesos, esto permitirá la evaluación de unos mejores diagnósticos y planes de trabajo, en las distintas mentorías y acompañamientos generados.

Califique su experiencia general en el marco de las mentorías del Programa CLANES



¿Desea agregar algún comentario adicional sobre su experiencia en el componente de mentorías del Programa CLANES 2025?

Sí

Háganos saber sus comentarios adicionales sobre el componente de mentorías del Programa CLANES 2025

Queremos proponer que las diversas fortalezas que existen en las organizaciones, sean tenidas en cuenta para futuros procesos de gestión, tutoría y acompañamiento, para otras organizaciones que se encuentren en etapa de desarrollo, esto con el fin de concretar un diálogo de saberes y una cadena de formación de formadores a través del know how obtenido desde la experiencia por organizaciones con más trayectoria y/o experiencia.

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

Adjunte el formato informe final de ejecución presupuestal (formato Excel)



1_Informe_final_ejecución_presupues....xlsx

Adjunte el certificado de cumplimiento (PDF)



2_Certificado_cumplimiento_BIAC.pdf

Adjunte cédula de ciudadanía, tarjeta profesional y certificado de la junta de contadores vigente (en un único PDF)



3_Documentos_contadora.pdf

REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Seleccione las áreas artísticas ofertadas en el marco del Programa CLANES

Audiovisuales

Indique el número total de actividades de formación artística en el área de AUDIOVISUALES

37

Indique el número total de beneficiarios de formación artística en el área de AUDIOVISUALES

50

TOTAL DE BENEFICIARIOS:
112



Culturas



ARTES
PARA
LA PAZ



CLANES
CENTRO LABORATORIO
ARTISTICO NACIONAL



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PUBLICAS ARTISTICAS
Y CULTURALES

CO·CREA

CARACTERIZACIÓN BENEFICIARIOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes GRUPOS ÉTNICOS:

Grupo étnico	Cant. beneficiarios
Negro(a) - Mulato(a) - Afrodescendiente - Afrocolombiano(a)	2

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes POBLACIÓN:

Población	Cant. beneficiarios
Población migrante	1

Cantidad de TOTAL de beneficiarios pertenecen a los siguientes RANGOS ETARIOS:

Población	Cant. beneficiarios
Adolescencia (12-18 años)	2
Juventud (14-26 años)	25
Adultez (27-59 años)	18
Persona mayor (60 años o más)	1

Cantidad TOTAL de beneficiarios en condición de DISCAPACIDAD O CAPACIDADES DIVERSAS:

Tipo de discapacidad	Cant. beneficiarios
Discapacidad física	1

PERMANENCIA EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

¿Hubo deserción de los asistentes a los procesos de formación?

Sí

¿Cuáles fueron las principales causas de deserción?

Dificultades personales

Falta de recursos

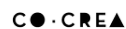
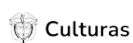
¿Qué estrategias implementó la organización para promover la permanencia de los beneficiarios?

Mantuvimos abiertas las inscripciones de forma permanente durante todo el proceso, lo que permitió el ingreso de nuevos participantes e incluso en octubre dimos comienzo a un nuevo grupo (grupo 3) en un nuevo horario, con el objetivo principal de que más personas de nuestra comunidad se vieran beneficiadas con esta propuesta formativa en el tema cinematográfico y audiovisual. También los participantes que se ausentaban por compromisos laborales, académicos y/o personales contaron con la posibilidad de reingresar al proceso una vez solucionados sus inconvenientes y varios de ellos así lo hicieron.

Adicionalmente como contamos con una oferta permanente en otros talleres como fotografía, laboratorio de fotográfico y escritura de guiones, estos participantes también tuvieron la posibilidad de hacer parte del proceso Historias de la Convivencia del Programa CLANES.

En una escala de 1 a 5, ¿cómo calificaría el nivel de compromiso de los participantes durante el proceso formativo?

4 / 5



CARACTERIZACIÓN DE ARTISTAS FORMADORES VINCULADOS

Indique el número TOTAL de formadores vinculados 4

Indique el número de formadores DE BASE de la organización 2

Indique el número de formadores NUEVOS de la organización 2

INFRAESTRUCTURA - ESPACIOS DE FORMACIÓN



¿La implementación de la propuesta se dio en su totalidad en el espacio propuesto en la inscripción?

Sí



Culturas



CLANES
CENTRO LATINOAMERICANO
DE ARTES NACIONALES



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PUBLICAS ARTISTICAS
Y CULTURALES

CO·CREA

MUESTRA FINAL

Describe en qué consistió la muestra o presentación final resultado del proceso de formación artística desarrollado en el marco del programa CLANES, incluya los logros más significativos.

La muestra o presentación final se trató de la premier y conversatorio del cortometraje pánico viral, producido y realizado por los participantes del proceso historias de la convivencia donde en compañía de familiares y cercanos a la comunidad casa del sol, conversamos acerca de la naturaleza de este proceso y de la experiencia que tuvieron los participantes en los temas de formación, producción, realización y posproducción que se ven reflejados en el cortometraje logrado.

¿En qué fecha se realizó la muestra final?

domingo, noviembre 30, 2025

¿En qué lugar(es) se llevaron a cabo?

En la sala VIP de proyección alternativa de la CNCCS

¿Qué tipo de muestra se realizó?

Otro / Especificar

¿Qué otro tipo de muestra?

Proyección, conversatorio y coffee break para los participantes

¿Qué tipo de público asistió principalmente?

Comunidad en general

¿Cuál método de verificación usa la organización para el reporte de asistentes a la muestra final?

Registro fotográfico

ASISTENTES A LA MUESTRA FINAL:

24

Adjunte en un único archivo PDF con tres (3) fotografías de la muestra final que incluyan público y puesta en escena.



Muestra Final Historias de la Conviven....pdf



Culturas



ARTES
PARA
LA PAZ



CLANES
CENTRO LABORATORIO
ARTÍSTICO NACIONAL



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIOS
PÚBLICOS ARTÍSTICOS
Y CULTURALES

CO · CREA

COMPONENTE DE COMUNICACIONES

En qué medida la caja de herramientas comunicativas y sus correspondientes jornadas de socialización resultaron pertinentes para su organización

3 = Medianamente pertinente

¿Qué tan claros fueron los contenidos y la metodología propuesta?

3 = Medianamente clara

¿Qué temáticas comunicativas considera que deberían reforzarse en una próxima versión del programa que puedan fortalecer a las organizaciones?

Tener con anterioridad a la ejecución de los proyectos seleccionados, todos los componentes relacionados con el kit de imagen gráfica para imágenes y video, al igual que los manuales de uso con el fin de optimizar los tiempos de inicio en la ejecución de las diversas propuestas.

¿Cómo calificaría el acompañamiento del equipo de comunicaciones?



Describa en términos generales, las acciones comunicativas que implementó en el marco de la implementación de su propuesta

Inicialmente se lanzó la convocatoria para inscripción de los participantes con flyer en redes sociales y sitio web de la organización, que a lo largo del proceso se reforzó con variedad de flyers convocando a participar en los módulos artísticos que se fortalecieron en el proceso. Se realizó una cápsula audiovisual del avance del proceso que de igual forma se compartió en las plataformas y redes sociales de la organización. Para finalizar se realizó un flyer para convocar la participación de la comunidad en general a la socialización de resultados del proceso Historias de la Convivencia en el marco del programa Clanes que consistió en la premier de un cortometraje realizado por los participantes durante el proceso con conversatorio y coffee break.

Piezas gráficas, publicaciones en redes sociales y demás material visual producido



Piezas gráficas.pdf

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA CLANES

En su opinión, ¿las actividades desarrolladas contribuyeron a fortalecer la convivencia en su comunidad o territorio?

Mucho

Describa un ejemplo concreto en el que las prácticas artísticas promovieron el diálogo, la reconciliación o la cooperación entre participantes

Históricamente Medellín es la ciudad de la generación perdida por causas de la violencia y el narcotráfico, pero también es la ciudad de la resiliencia, de la innovación, de la creatividad y la esperanza, a causa de los artistas y de nuestra dialéctica de la paz, la justicia y el entendimiento desde la diferencia entre todas y todos; por eso no paramos de crear, de enseñar y de compartir desde el ser, todos lo que significa el ser humano; todo lo complejo que somos, todos los dramas y conflictos que tenemos, pero también todos nuestro vínculos, todos nuestros deseos, todos los planes que tenemos. El arte es el vehículo ideal para comunicar a dos seres desconocidos que pueden tener un mundo en común, por eso cada inversión que hemos hecho juntos, vale la alegría de hacerla, porque si las cosas malas jamás pidieron permiso, porqué las cosas buenas tendrían que pedir permiso para ser. Cada uno es una gota de vida y todos juntos somos el gran mar, y el arte entona nuestros sonidos en canciones y nuestras sonrisas en imágenes, somos la historia que espera ser contada.

Como ejemplo dentro de nuestros participantes tenemos a Juan Guevara, quien es un sobreviviente de un atentado por extorsión hace más de 20 años en la ciudad de Medellín, donde perdió la movilidad del 70% de su cuerpo y ha encontrado en la escritura de guiones una manera de contar su historia y de cerrar sus heridas.

Otro buen ejemplo, Fanny Bautista, una mujer bogotana de 77 años que está desarrollando una historia llamada el vestido rojo, en la que nos cuenta la historia de su madre, una joven de 23 años, madre de 2 hijos que esperan en casa, ella en ese momento lleva en su vientre a la niña a quien llamará Fanny, apenas tiene 3 meses de gestación. La madre camina tranquila las calles de bogotanas, va hacia el mercado a hacer las compras, viste un hermoso vestido rojo y sin saberlo está a pocas calles y minutos del suceso que oscureció ese tranquilo día del 9 de abril de 1948.

Ambos, Fanny y Juan son madre e hijo, ejemplo vivo de como una misma familia puede sufrir diferentes formas de violencia en diferentes tiempos y diferentes territorios de nuestro país, pero también son un ejemplo de resiliencia, de amor, de estoicismo y de como desde el perdón y el trabajo, se puede seguir adelante.

¿Qué cambios o transformaciones percibió en los beneficiarios o en la comunidad durante el proceso?

Sanación a través de entender mejor sus historias y el trasfondo de las mismas para poder contarlas, y alegría y expectativa por entender y aprender las herramientas de desarrollo y producción audiovisual con las que quieren sacar sus historias adelante.

¿Hubo articulación con otras iniciativas comunitarias o institucionales orientadas a la convivencia o la paz?

Sí

Indique de qué forma se dio esta articulación

Con el objetivo de que este proceso llegara también a jóvenes con talentos excepcionales nos articulamos con la línea (CTE) Capacidades o Talentos Excepcionales del programa (UAI) Unidad de Atención Integral, un programa clave de la Secretaría de Educación Distrital para la inclusión educativa, que ofrece apoyo profesional (psicólogos, terapeutas) a estudiantes con necesidades especiales, quienes acompañan las instituciones educativas oficiales del distrito a partir de la caracterización y potencialización del talento.

Tanto la línea como la CNCCS reconocen esta articulación como una oportunidad de desarrollo para los estudiantes, según la ruta de atención educativa integral CTE desde la fase de permanencia y promoción que permite el crecimiento de los niveles de desarrollo, apoyando la expresión del talento, para este caso en particular, talentos en artes y expresiones audiovisuales.

¿Cómo califica la gestión de la coordinación general, administrativa y financiera del Programa CLANES?



Evalúe cualitativamente la eficiencia, comunicación y cumplimiento de los procesos de la coordinación general, administrativa y financiera del Programa CLANES:

Sobre la eficiencia en el proceso que adelantamos podemos decir de lo positivo que fue muy grato saber que el banco de propuestas funciona realmente, nunca esperamos que nos no somos fueran a llamar y no sorprendió con agrado que nos hubiesen tenido en cuenta. La solicitudes o requerimientos de documentación han sido claras también se ha tenido en cuenta digamos a veces que se deben de hacer algunos ajustes o esperas para para cumplir con los informes si no ha habido ningún inconveniente en ir solucionando cualquier tema que se vaya presentando en un diálogo directo y permanente con digamos las cabezas de equipos con los gestores y también con un acompañamiento humano y respetuoso. También valoramos mucho la confianza que se tuvo en nuestro proceso en cuanto a que se nos hizo un anticipo del 90% lo cual permitió avanzar sin dificultades en todas las etapas del proceso y lograr los objetivos propuestos.

La plataforma para los informes es una plataforma amigable, intuitiva, que permite desarrollar la información con comodidad e incluso permite guardarla e irla haciendo en diferentes espacios o días, y eso es muy bueno y facilita la entrega de los informes.

Nos gusto que se pudiera tener acceso a las charlas que se dieron informativas y que se pudieran consultar luego, ojalá pudiera haber una biblioteca de esta información que uno pueda seguir consultando porque hay información de interés que puede ser aportante para este y otros procesos.

Desde la comunicación en los procesos, podemos decir que gran parte del tiempo fue muy asertiva y positiva, de estar muy al pendiente del paso a paso con las organizaciones que se nos sintiéramos acompañadas que se nos enviara la información precisa de cada etapa y cada parte de la gestión, también con el tema de las consultorías los recordatorios en los correos, de



Culturas



CO · CREA

todo lo que se iba indexando ya presentado en el proceso tenemos que fue positivo. al final notamos que me armó un poco el sistema de comunicación inicial pero tampoco ha sido mayor problema y lo entendemos también por la premura del tiempo y el gran caudal de información producida en el proceso.

Hasta el momento los temas de cumplimiento de parte de toda la dirección y administración del programa sentimos que ha sido muy bueno ideal para para nosotros como organización porque no nos hemos sentido colgados nos hemos sentido muy bien acompañados tenidos en cuenta y cualquier inconveniente que se haya presentado en algún momento rápidamente se ha podido redireccionar y reorganizar para que todo fluya como debe ser.

¿Qué tan pertinentes le parecieron las herramientas de presentación de informes, las capacitaciones y los formatos utilizados en el marco del Programa CLANES?

4 = Pertinentes

Gestor territorial a cargo de su propuesta:

Héctor Santos

¿Considera que el acompañamiento de los gestores territoriales fue oportuno y facilitó el desarrollo de los procesos administrativos del programa?

Sí

¿Cómo evalúa el acompañamiento general del(la) gestor(a) territorial (disposición, compromiso y conocimiento)?



Evalúe cualitativamente la disposición, compromiso y conocimiento de su gestor(a) territorial:

Sobre nuestro gestor territorial Héctor Santos, podemos decir que desde el primer momento mostró su buena disposición y compromiso para que todo el proceso de cara a clanes y nosotros quedara lo mejor posible, ha sido un gran puente de comunicación entre la institucionalidad y nosotros como organización y proceso. Ha mostrado también un gran interés institucional y humano en conocer de primera mano nuestro hacer y lo que le ofrecemos a nuestra comunidad, y cómo él desde su propia experiencia pudo ayudarnos a resolver alguna duda metodológica sobre el proceso y de esta manera hemos podido avanzar sin mayores complicaciones y contando el paso a paso a través de nuestras reuniones y que se fueran resolviendo dudas de tipo también metodológico y administrativo para que todo fluyera como debía ser, ha sido una persona con genuino interés en que nos vaya bien a todos en este proceso.

¿Participaría en una nueva versión del Programa CLANES?

Sí

En su opinión ¿cuáles son los aspectos más positivos del Programa CLANES?

Sentimos que este programa tiene muchos aspectos positivos en la medida en que reúne una gran diversidad de propuestas artísticas y culturales de diferentes regiones del país y en algunos espacios pudimos conocer a otras organizaciones y ser parte de ese mapa cultural que se está construyendo en todo el país, cosa que nos parece de gran importancia porque finalmente muestra la realidad que se vive en los territorios y las regiones a través del arte, la cultura y los cambios humanos y sociales que proponemos desde cada una de las organizaciones. Esta posibilidad de hacer parte de esta construcción individual y colectiva es fundamental para el momento socio político que está viviendo nuestra nación.

Adicionalmente queremos agradecer porque es esta la primera vez que nos tienen en cuenta desde el ministerio de las artes, las culturas y los saberes. Estamos felices de por fin figurar en esa importante institución nacional, como una opción cultural, artística y humana para la construcción de paz y comunidad en nuestro país.

En su opinión ¿cuáles son los aspectos en los que el Programa CLANES podría mejorar?

Las mejoras que nos gustaría que existiesen serían más bien temas complementarios como por ejemplo la posibilidad de que exista un calendario A para el primer semestre del año, debido a que en este tiempo no hay mucha oferta cultural para que la que la comunidad se pueda apropiarse de mejor manera de nuestros espacios y procesos.

Otra opción para mejorar este proceso sería que desde la dirección de CLANES y artes para la paz se genere una red de escuelas nacionales con las organizaciones que cuentan con capacidad instalada y procesos permanentes, de esta manera se podrá aprovechar los recursos existentes de cada una de las organizaciones e incluso, hacer alianza entre organizaciones para llevar procesos de formación en programas con los que no cuente. Ejemplo llevar formación audiovisual a lugares o regiones apartadas o insulares en donde este conocimiento les sirva para hacer sus laboratorios de producción y difusión de sus procesos en contenidos audiovisuales.



Culturas



ARTES
PARA
LA PAZ



CLANES
CENTROS - LABORATORIOS
ARTÍSTICOS NACIONALES



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA



Culturas



ARTES
PARA
LA PAZ



CLANES
CENTROS - LABORATORIOS
ARTÍSTICOS NACIONALES



SISTEMA NACIONAL DE
CONVOCATORIAS
PÚBLICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CO · CREA

DECLARACIÓN JURAMENTADA

El representante legal declara, bajo gravedad de juramento, que la información proporcionada en este formulario es veraz y que la organización dispone dentro de sus archivos de los soportes que respaldan dicha información.

Declaración Juramentada

Aceptada

Lunes, diciembre 8, 2025

Informe final de actividades - Programa CLANES 2025